

ALGUNAS PUNTUALIZACIONES SOBRE LA PULSIÓN DE MUERTE Y EL "HABITUS" DENTRO DE LA PRÁCTICA DEL BOX

SOME REMARKS ON THE DEATH INSTINCT AND
THE "HABITUS" WITHIN THE PRACTICE OF BOX

FRANCISCO JARAMILLO T.¹

Recibido: 15 de mayo de 2017
Aceptado: 29 de agosto de 2017

¹ Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Psicología, Quito, Ecuador
(hjaramillot@puce.edu.ec).



ALGUNAS PUNTUALIZACIONES SOBRE LA PULSIÓN DE MUERTE Y EL "HABITUS" DENTRO LA PRÁCTICA DEL BOX

SOME REMARKS ON THE DEATH INSTINCT AND THE "HABITUS" WITHIN THE PRACTICE OF BOX

FRANCISCO JARAMILLO T.

PALABRAS CLAVE: pulsión de muerte, compulsión a la repetición, repetición, estadio del espejo, habitus, capital corporal, inconsciente.

KEY WORKS: death instinct, repetition compulsion, repetition, mirror phase, habitus, bodily capital, unconscious.

RESUMEN

A través de este artículo, se relacionarán algunos conceptos psicoanalíticos, como: pulsión de muerte, compulsión de repetición (repetición), goce y estadio del espejo con los conceptos de: habitus, campo, trabajo corporal y capital corporal elaborados por Pierre Bourdieu y Loïc Wacquant desde el estructuralismo constructivista. Estas nociones serán

abordadas desde cada una de las áreas nombradas dentro del ámbito del boxeo desarrollado desde los textos: "Caja de herramientas, Un arma sagrada. Los boxeadores profesionales: capital corporal y trabajo corporal" (Traducción por Javier Auyero) (1999) y "Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador" de Loïc J.D. Wacquant. (2006). Esta articu-



lación entre los dos espacios investigativos aludidos, permitirá ampliar la concepción del fenómeno estudiado. Uno de los puntos comunes es la introducción del concepto inconsciente desde

cada perspectiva nombrada, el cual, permitirá generar el gozne necesario para abordar el tránsito de los boxeadores en su formación como profesionales.

ABSTRACT

Through this article, some psychoanalytic concepts such as: death instinct, repetition compulsion (repetition), enjoyment and mirror phase will be related to concepts that come from constructivist-structuralism field such as habitus, field, corporal labor and corporal capital elaborated by Pierre Bourdieu and Loïc Wacquant. The study takes some developed areas from the boxing field in two specific researches: "Tool-box, A Sacred Weapon. The professional

boxers: corporal capital and corporal labor" (Translation by Javier Auyero) (1999) and "Between the ropes. Notebooks of an apprentice boxer" by Loïc J.D. Wacquant. (2006). The articulation between the two investigative spaces, will allow to broaden the conception of the studied phenomenon. The introduction of unconscious space becomes the necessary hinge to link both of these perspectives and will lead us to approach boxers journey in their training as professionals.

INTRODUCCIÓN

A partir de las explicaciones construidas desde Pierre Bourdieu y Loïc Wacquant respectivamente, es interesante descubrir en el discurso relatado por los boxeadores, desde su formación, algunos elementos que aluden a la repetición. Cierta parte de ellos son nombrados pero muchos permanecen en una continua actuación en el transcurrir de su carrera deportiva. Todo esto, dentro

del margen de un habitus pugilístico y su campo, en donde se encuentra inmerso el cuerpo del boxeador y el juego. A través del cuerpo de los púgiles, se manifiestan algunos de estos actos compulsivos que están, -a manera de hipótesis- conectados en un crónico desgaste *del capital corporal acumulado* durante su entrenamiento y su vida pugilística, conducidos en cierta medida con el "ca-





mino hacia la muerte". Por esta razón, es fundamental explorar el nexo con lo inconsciente.

Desde el Psicoanálisis, se tomarán en cuenta, los aportes realizados por Charles Melman y Marcel Czermak, psicoanalistas franceses, los cuales, han abordado la temática del lazo social, la política e identidad. Dichos autores, trabajaron con Jacques Lacan, psicoanalista francés, el cual estructura la coyuntura entre el inconsciente y el lenguaje por medio de los significantes. Menciona Lacan a través de su obra: "el inconsciente está estructurado como un lenguaje" (Lacan, 1972-73/2008, pp.167-168). También mencionó que: "el inconsciente es lo social", "el inconsciente es lo político" (Lacan citado por Czermak, 1995). Para aclarar esta elaboración, cabe señalar lo expuesto en una entrevista realizada por José Sánchez-Parga a Marcel Czermak, en donde se manifiesta que tanto Freud como Lacan tuvieron un diálogo constante con las Ciencias Humanas como la Filosofía, la Antropología entre otras ramas. Czermak puntualiza lo siguiente:

No podemos considerar que el inconsciente sea una invención propia del sujeto, puesto que este se encuentra determinado por el lugar que el sujeto ocupa en los discursos que le preceden y que le determi-

nan desde el momento que viene al mundo y entra en una particular sociedad. (Czermak, 1995, p. 121).

En el transcurso de esta entrevista también acota:

El psicoanálisis no puede mantener su vigencia sino en la medida en que conserva su propio discurso, sin abandonarse a los otros discursos ya constituidos. Apuesta esta que compromete también la relativa especificidad de las otras ciencias. (Czermak, 1995, p.122).

Para seguir esta reflexión se mencionará:

En segundo lugar, cuando los psicoanalistas se lavan las manos de sus responsabilidades políticas y de las incidencias de la vida social en la subjetividad de sus pacientes, están contribuyendo a la despolitización tanto del psicoanálisis como de sus psicoanalizados. (Czermak, 1995, p.122).

Por lo tanto, en este artículo, al seguir la lógica expuesta por Czermak, se realiza una reflexión desde el Psicoanálisis tomando en cuenta a las Ciencias Sociales como punto de referencia relacionado con el fenómeno pugilístico estudiado.



Desde Pierre Bourdieu, el inconsciente tiene relación con el habitus; este último toma consistencia en la historia, la que según el mencionado autor, es olvidada por causa de ella misma. A este olvido, es lo que Bourdieu llamará inconsciente. El habitus, según el autor del "Sentido Práctico", está formado por las estructuras objetivas que produce en esas cuasi-naturalezas el inconsciente. Aquí Bourdieu, hace referencia a Durkheim desde "La evolución pedagógica en Francia". Desde este texto se menciona al hombre del pasado como la parte inconsciente de nosotros mismos, llegando a no tener en cuenta sus exigencias legítimas.

Bourdieu, señala sobre el habitus y sus relaciones con el inconsciente, el capital acumulado y la historia lo siguiente:

Historia incorporada, naturalizada, y por ello, olvidada como tal historia, *el habitus* es la presencia activa de todo el pasado del que es producto: es lo que proporciona a las prácticas su *independencia* relativa con relación a las determinaciones exteriores del

presente inmediato. Esta autonomía es la del pasado ya hecho y activo que, funcionando como *capital acumulado*, produce historia a partir de la historia y asegura así la permanencia en el cambio que hace al agente individual como mundo en el mundo. Espontaneidad sin conciencia ni voluntad, el habitus se opone por igual a la necesidad mecánica y a la libertad reflexiva, a las cosas sin historia de las teorías mecanicistas y a los sujetos «sin inercia» de las teorías racionalistas (Bourdieu, 1991, p. 98).

En el presente trabajo se revisará en forma general y concreta, ciertas diferencias existentes entre la concepción del inconsciente desde el Psicoanálisis y desde la conceptualización de Bourdieu.

Entonces, a partir de la revisión de las teorizaciones del Psicoanálisis y desde los postulados de los autores acotados para la investigación social, se tratará de encontrar los engranajes y rupturas en cuanto a las revisiones de los conceptos planteados dentro del campo boxístico.





REPETICIÓN Y PULSIÓN DE MUERTE EN EL BOX DESDE EL PSICOANÁLISIS

Para tratar este tema, es importante ubicar estos dos conceptos para luego situarlos en el contexto planteado dentro de este artículo.

La repetición, al ser uno de los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis para Lacan, se presenta tanto en las representaciones, en los discursos, en las conductas, en los actos o en las situaciones que vive el sujeto y vuelve sin cesar, sin que él lo sepa, sin una intención premeditada de su parte.

Este concepto desde el punto de vista epistemológico, es una de las definiciones rectoras en la obra de Freud. Permite el acceso a la pulsión de muerte para realizar un cambio trascendental entre la clínica y la técnica psicoanalítica. Habrá un dualismo entre las pulsiones de vida y las pulsiones de muerte en Freud. Anterior a esta formulación, se encuentra la hipótesis de las pulsiones del yo y las pulsiones sexuales; las pulsiones del yo y las pulsiones de objeto.

En un artículo de 1914, *Recordar, repetir y reelaborar*, Freud descubre un límite a la rememoración, por lo que trata de formular que hay un más allá. A partir de esta interrogante, escucha en sus pacientes, lo que no se puede recordar, retorna de otro modo. Se refiere a *la repetición* en este momento a través de las

distintas modalidades. Esta repetición se produce sin cesar, sin que la persona caiga en cuenta en muchas ocasiones. A partir de este fenómeno producido, se puede también entender las conductas de fracaso. Freud va a denominar a este paradigma relacionado con ciertas neurosis obsesivas como: "los que fracasan cuando triunfan".

Para ampliar este punto, se mencionará lo expuesto en el Diccionario de Psicoanálisis dirigido por Chemama & Vandermersch:

(...) el fracaso tiene a menudo para el sujeto la función de un «precio a pagar», de un tributo exigido por una culpa subyacente. (...) las conductas repetitivas de fracaso eran por lo tanto simultáneamente una manera de soportar el peso de la culpa y una prueba de que esta última no se conformaba con ello puesto que exigía siempre nuevos fracasos (Chemama & Vandermersch, 1998, p. 385).

Con esta reflexión sobre el concepto de repetición, permitirá hacer un gozne, dentro del habitus pugilístico estudiado por Wacquant. Se puede encontrar hasta cierto punto, un intento fallido por alcanzar el éxito y la fama por



la mayoría de los boxeadores. Lo analizado hasta este momento, nos remite hacia la siguiente conclusión: "Hay más boxeadores buenos que no lo logran que tipos que sí lo logran" (Wacquant, 1999, p. 261). Con esta frase obtenida en el contexto sobre el sacrificio tripartito (comida, sexo y vida social) que deben cumplir los púgiles, se podrá partir de la hipótesis siguiente: *muchos de los casos, en donde los boxeadores no pueden obtener el éxito anhelado -se debe por lo menos en parte- a esta incapacidad de reelaborar la culpa que está inmersa en el deportista.*

Pero, ¿de qué culpa se habla? ¿Se puede hablar de una culpa generalizada con todos los que fracasan? No, cada uno tiene una historia diferente en la cual se inscriben las causalidades psíquicas de cada sujeto. Lo que sí se puede de alguna forma indagar desde lo social, es la perspectiva de muerte que poseen los boxeadores, la cual se encuentra reprimida como lo señala Wacquant quien sigue a Anderson. Los pugilistas tienen cierta conciencia sobre el box como "deporte", y saben que les puede conducir hacia

la muerte. Lo que se repite en forma inconsciente es esa imposibilidad de salir de ese círculo de arranque: el origen de sus mundos. Este universo familiar de privación, enraizado en la exclusión social y racial proveniente en su gran mayoría del gueto negro contemporáneo, en donde la fuerza física, la valentía y la violencia son características comunes encontradas en la mencionada población.¹ Hasta cierto punto se dirá que mediante la práctica pugilística, los boxeadores del gueto estudiado, encuentran una *válvula de escape* ante los peligros inminentes que se presentan en su entorno.²

A partir de *la repetición*, se puede constatar -hasta cierto punto- la marca del trauma original, estructural y de la impotencia del sujeto para borrarla: "la firma de la pulsión de muerte" (Chemama & Vanderersch, 1998, p. 386). Este retorno, será definido a pesar de su movimiento, como un retroceso, un retorno hacia la muerte. Para Lacan, este trauma original está conceptualizado como la desaparición del significante primero. Es por eso que utiliza el concepto de *real*³,

¹ Su estudio de campo, Wacquant lo realizó en el año de 1988 en un barrio del gueto negro de Chicago en el Club de Woodlawn. Utilizó la metodología participativa con observación. Fue parte del grupo de personas que se formaban en el gym para su investigación.

² De hecho, la delincuencia violenta es tan habitual que casi todos los miembros del gym de Woodlawn han presenciado algún asesinato o han sido objeto de disparos o ataques de arma blanca. La mayoría ha crecido teniendo que pelear en la escuela y en la calle. (Wacquant, 2006, p. 40).

³ Lo real, es lo que queda definitivamente como lo no sabido y tiene que ver con el goce, con lo imposible, con lo que siempre vuelve al mismo lugar, que escapa a las imágenes y a las palabras, que "no cesa de no



lo imposible, para indicar a ese insoponible trauma que el sujeto no pudo evitarlo proyectándose al infinito, en el caso del box, en los cuerpos de los pugilistas entre la palabra y el goce.⁴

Es interesante observar, nuevamente en el discurso de los boxeadores, la dificultad por separarse del habitus pugilístico. Hecho que se empata con la teoría de la repetición. Estos deportistas mencionan lo siguiente: "Seguro que lo haces, que piensas sobre eso (heridas), pero cuando te recompones, no puedes empezar a pensar, está tan en tu sangre, no puedes, lo has estado haciendo por tanto tiempo, no puedes, no puedes dejar". (Wacquant, 1999, p.287).

En otro discurso similar se lee: "Un luchador nunca se retira. Él, deja, pero nunca abandona". (Wacquant, 1999, p.287).

En este momento de nuestra investigación, es importante realizar una aclaración en cuanto a la repetición en el discurso psicoanalítico. Hay que realizar una distinción fina, pero al mismo tiempo clave para no confundir una parte crucial en la teoría. Es sustancial acotar la distinción entre repetición y reproducción.

La reproducción, desde el punto de vista clínico, sería un fenómeno actuado, ejecutado voluntariamente; mientras que, la repetición, es un concepto que no tiene nada que ver con la voluntad. Se trata entonces de un hecho inconsciente, sin que el sujeto sepa por qué lo repite con insistencia a través de sus actos, conductas, discursos, etc.

Esta diferencia, podrá servir para ubicar un nexo encontrado desde el Psicoanálisis con la teoría de Bourdieu:

La comunicación de las conciencias supone la comunidad de «inconscientes» (es decir, de competencias lingüísticas y culturales). El desciframiento de la intención objetiva de las prácticas y de las obras no tiene nada que ver con la «reproducción» de las experiencias vividas y la reconstitución, inútil e incierta, de las singularidades personales de una «intención» que no está realmente en su principio. (Bourdieu, 1991, p.101).

Así, tanto la Sociología con Bourdieu como el Psicoanálisis, no hablan de una reproducción tácita, para entender

escribirse". Se diferencia de la realidad y del real en filosofía. (Melman Charles, 2002, p. 294).

⁴ El goce es una experiencia de exceso que un sujeto siente en su cuerpo y que no puede ser pasada al lenguaje con facilidad. El sufrimiento que se padece sin saberse su causa constituye un ejemplo de goce. Otro ejemplo es la experiencia mística de los santos e iluminados que son testigos de un éxtasis sin palabras. (Tutivén Román Carlos, 2002, p.53).





el dinamismo del inconsciente. Desde esta última teorización, se habla de este mecanismo de repetición, muy ligado a la pulsión de muerte.⁵

En otro punto que coinciden las dos conceptualizaciones planteadas es, en cuanto a la introducción del lenguaje en el inconsciente. Como se mencionó en párrafos anteriores, para Lacan el inconsciente está estructurado como un lenguaje. No es un lenguaje, pero tiene su estructura. Para Bourdieu, toma en cuenta al lenguaje para explicar la comunicación de conciencias y dentro de estas, la comunidad de inconscientes para la investigación social.

Sin embargo, para el Psicoanálisis tomando en cuenta el lazo social, se dedica al estudio de la particularidad del sujeto, sujeto del inconsciente. Para

Bourdieu lo colectivo y lo individual serán definidos como:

Por último, es extremadamente peligroso pensar la acción colectiva según el modelo de la acción individual ignorando todo lo que le debe a la lógica relativamente autónoma de las instituciones de movilización (con su historia, su organización específica, etc.) y a las situaciones institucionalizadas o no en las que opera. (Bourdieu, 1991, p.101).

Con esta explicación desde Bourdieu, será importante realizar el giro y tomar el ámbito del box desde su teoría, para lo cual se revisarán los conceptos de habitus, campo, trabajo corporal y capital corporal acumulado.

HABITUS, CAMPO, TRABAJO CORPORAL Y CAPITAL CORPORAL ACUMULADO

Luego del recorrido que se realizó con respecto a la repetición y dentro de esta a la pulsión de muerte, y a la concepción de inconsciente desde el Psicoanálisis, como desde la noción que plantea Bourdieu atravesada por el habitus, es fundamental profundizar más en este concepto articulado con el de campo.

Desde Loïc Wacquant, autor que trabaja con y desde los conceptos introducidos por Pierre Bourdieu, tanto habitus como campo designan nudos de relaciones. Un campo:

(...) está integrado por un conjunto de relaciones históricas objetivas

⁵ Para Freud, el regreso al punto de partida, al nivel mínimo de excitación, remite al organismo a volver a su origen, a su estado primario de no vida, es decir, a la muerte. (Chemama & Vandermersch, 2004).





entre posiciones ancladas en ciertas formas de poder (o de capital), mientras que el habitus alude a un conjunto de relaciones históricas “depositadas” en los cuerpos individuales bajo la forma de esquemas mentales y corporales de percepción, apreciación y acción (Bourdieu & Wacquant, 1995, p.23).

Adicionalmente, se dirá que el campo, es un espacio de conflictos y de competición, en analogía con un campo de batalla, en donde, los rivales luchan por establecer el monopolio del capital específico y eficiente en cada caso. En la práctica del boxeo se habla de un *capital corporal acumulado*.

Según Bourdieu el habitus es un mecanismo estructurante que opera desde adentro de los agentes, aunque no sea –hablando con propiedad– ni estrictamente individual ni por sí solo completamente determinante de las conductas. Es el principio generador de las estrategias que permiten a los agentes enfrentar situaciones de diversa índole.

Es importante señalar lo dicho por Bourdieu sobre la oposición entre individuo y sociedad, traducida en la oposición entre individualismo y estructuralismo, la cual, según autor mencionado, perjudica a la Sociología porque

reactiva en ella de manera constante las oposiciones políticas y sociales. Es por esto que Bourdieu, hace hincapié en las relaciones más que en los polos. En este punto, a manera de paréntesis, se podría decir que lo social y lo individual “van de la mano”⁶, como ya lo manifestó Marcel Czermak.

Luego de esta exposición sobre los conceptos básicos con Bourdieu, será importante remitirnos a la relación existente entre habitus y lo corporal, punto central para entender el ámbito pugilístico.

Desde esta perspectiva, el habitus no es más que esa ley inmanente, *lex insitu* inscrita en los cuerpos por idénticas historias, que es la condición no solo desde la concertación de las prácticas sino, además, de las prácticas de concertación. Esto quiere decir que debe existir un mínimo de concordancia entre los habitus de los agentes movilizados y entre los que se encuentran inmersos en sus prácticas o propósitos.

Dentro del box hay reconocimientos de reglas tanto implícitas como explícitas, encuentros y desencuentros entre rivales, reconocimientos entre los capitales corporales acumulados, etc.

Con respecto al *capital corporal*, se lo debe entender como el trabajo material in-corporado, hecho cuerpo,

⁶Cfr. lo expuesto desde Czermak en la introducción.





entendido desde este análisis por Wacquant, como propiedad corporal de los boxeadores con respecto a su cuerpo, el cual, le permite generar algunos “éxitos y fracasos” dentro de su carrera.

Este *capital corporal* como se ha mencionado en algunas ocasiones en este análisis, puede acumularse y va formándose a través de la fábrica social que es el gimnasio, lugar propicio en donde el boxeador acumula el capital en su cuerpo relacionado con el aparato cuasi-pañóptico que le mantiene al boxeador en una vigilancia constante. El cuerpo del boxeador es sacralizado y formado para construirse en un arma mortal tanto para la destrucción de él mismo como para la destrucción de su adversario.

Mike Messner, menciona sobre este asunto lo siguiente: “el cuerpo como arma finalmente resulta en violencia contra el propio cuerpo”. (Messner Mike, citado por Wacquant Loïc, 1999 p. 275).

Para ampliar la visión del cuerpo en el boxeador se mencionará a un punto dentro del estadio del espejo⁷ en Lacan, el cual se refiere a una parte de la encrucijada estructural que lo define. Esta parte nombrada, es la agresividad del ser humano, la cual debe ganar su lugar sobre el otro y por el otro e imponerse bajo pena de ser aniquilado a su vez.

Este principio rector de la construcción del yo en el niño, se lo puede ver concretado dentro de las prácticas pugilísticas, en donde el boxeador pelea para no ser destruido por su contendor, con el cual siente identificarse “como en un espejo”⁸. La consigna es: *destruir para no ser destruido*. Situación tramposa, ya que al mismo tiempo que pega, es pegado y por lo tanto cada vez más ese capital corporal acumulado sufre una pérdida y una ganancia constante proyectada hacia el aniquilamiento total.

⁷ Fenómeno consistente en el reconocimiento por el niño de su imagen en el espejo, a partir de los seis meses. Este estadio sitúa la constitución del yo unificado en la dependencia de una identificación alienante con la imagen especular y hace de él la sede del desconocimiento. (Lacan, 1949/2009).

⁸ Es importante destacar que dentro de la formación de un boxeador la práctica del “shadow o sombra” es fundamental dentro de los entrenamientos.





CONCLUSIÓN

Luego de este difícil pero interesante recorrido entre la teoría de la repetición y de la pulsión de muerte por el Psicoanálisis y las conceptualizaciones de Bourdieu y Wacquant desde la Sociología, se pudieron ubicar algunos ejes en donde se articularon y se desarticularon las teorías expuestas.

Con respecto al inconsciente, hay algunas similitudes desde los dos corpus teóricos. Existe además, un acuerdo implícito entre lo social, punto que no puede ser desprendido de lo individual. Cada uno al exponer con sus diversos matices que les corresponde, pero resulta ser un punto nodal.

Bourdieu, recalca que no se puede utilizar el modelo individual para lo colectivo; sin embargo, esto no significa que las relaciones generadas entre estos dos ámbitos deban invalidarse. Todo lo contrario, es desde allí, desde las relaciones, donde se nutren los conceptos y el sentido práctico según el sociólogo francés.

Para el Psicoanálisis, siempre han sido motivo de preocupación articular estas dos vertientes, ya que el inconsciente no se puede sustentar en lo individual, se mantiene desde lo social con lo particular de cada sujeto.

El inconsciente como concepto en las dos teorías tiene sus diferencias. Desde Freud, el inconsciente es atemporal. Lacan dice por su parte, que el inconsciente está estructurado como un lenguaje. Para Bourdieu al parecer, este inconsciente está formado por el olvido de la historia que esta misma crea. Se habla de un pasado que es reactivado inconscientemente dentro del habitus. Deduciendo: el inconsciente, en la teoría social sí tendría un tiempo dentro de la historia.

Más allá de estas diferencias claves para el desarrollo de este análisis, la concatenación entre estas dos teorías amplía la perspectiva sobre este fenómeno estudiado -el box- el cual, con sus limitaciones dentro del habitus pugilístico permite encontrar esta dialéctica ampliada entre lo particular y lo social.

Para finalizar se dirá que quedan algunos cabos sueltos sin resolver, los cuales podrán ser el motor de nuevas investigaciones con las dos o más áreas a conectarse. Lo interesante, o parte de este trabajo quizá, fue cómo en el habitus pugilístico y en su campo podían encontrarse algunos elementos que se repitiesen en una cadena interminable



de actos que estaban hasta cierto punto conminados hacia la destrucción del rival y hacia la autodestrucción de cada sujeto boxístico.⁹

⁹ Sujeto para el Psicoanálisis es "lo que un significante representa para otro significante". El sujeto no tiene ser, ex-siste al lenguaje: solo está representado allí gracias a la intervención de un significante, es decir, de un significante marcado con la característica de la unidad, contable. El sujeto en psicoanálisis nos remite al sujeto del inconsciente. De esta manera, se distingue del individuo.



BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu Pierre & Wacquant J.D. Loïc. (1995). *Respuestas por una Antropología Reflexiva, Introducción*. Barcelona: Grijalbo
- Bourdieu Pierre. (1991). *El sentido práctico*, Capítulo 3: Estructuras, habitus, prácticas, Madrid: Taurus Ediciones
- Chemama Roland & Vandermersch Bernard (1998/2004). *Diccionario del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Czermak Marcel (1995). Entrevista realizada por José Sánchez-Parga, publicada en la revista *Ecuador Debate*, titulada: Psicoanálisis, ciencias sociales y sociedad. Quito: CAAP.
- Freud Sigmund (1920/2008). *Más allá del principio del placer*. O.C. (Vol. 18). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud Sigmund (1914/2008). *Recordar, repetir y reelaborar*. O.C. (Vol. 15). Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Lacan Jacques. (1972-1973/1985). *El Seminario. Libro 20*. Buenos Aires: Paidós.
- Melman Charles (2002). *El complejo de Colón y otros textos: Clínica psicoanalítica y lazo social*. Bogotá: Cuarto de vuelta ediciones.
- Tutivén Román Carlos (2002). *Lacan y la filosofía: en Iconos 13*, Revista de Quito: FLACSO-Ecuador.
- Wacquant Loïc. (1999). *Caja de herramientas, Un arma sagrada. Los boxeadores profesionales: capital corporal y trabajo corporal* (traducción Javier Auyero). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Wacquant Loïc (2006). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.



